

Jean-Guihen Queyras

Curiosité, diversité et concentration sur la musique elle-même caractérisent le travail artistique de Jean-Guihen Queyras. En scène ou en studio, nous sommes en présence d'un artiste totalement et passionnément dédié à la musique dont l'approche de la partition, humble et sans prétention, reflète son essence sans concession. Les motivations profondes du compositeur, de l'artiste et du public doivent être en harmonie les unes avec les autres afin d'apporter au concert une expérience exceptionnelle. Jean-Guihen Queyras a appris de Pierre Boulez cette approche interprétative avec lequel il avait établi une longue relation artistique. Cette philosophie, aux côtés d'une technique impeccable et claire, d'une sonorité captivante, détermine l'approche de Jean-Guihen Queyras à l'occasion de chaque concert et son engagement absolu pour la musique.

Son approche de la musique ancienne – comme lors de ses collaborations avec le Freiburger Barockorchester et l'Akademie für Alte Musik Berlin – et de la musique contemporaine relèvent d'une même intensité. Il a joué en création mondiale des œuvres d'Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Johannes-Maria Staud ou encore Thomas Larcher et Tristan Murail. Sous la direction du compositeur, il a enregistré le Concerto pour violoncelle de Peter Eötvös à l'occasion de son 70^e anniversaire, en novembre 2014.

Jean-Guihen Queyras était membre fondateur du Quatuor Arcanto et forme un trio reconnu avec Isabelle Faust et Alexander Melnikov qui est, avec Alexandre Tharaud, un de ses pianistes de prédilection. En outre, il a élaboré un programme méditerranéen avec les spécialistes du Zarb Bijan et Keyvan Chemirani.

Son adaptabilité et son aisance à jouer les musiques les plus diverses le font inviter par les plus grandes salles de concerts, festivals et orchestres pour des résidences, incluant le Concertgebouw d'Amsterdam, le Festival d'Aix-en-Provence, le Vredenburg d'Utrecht, De Bijloke Ghent ou encore l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et le Wigmore Hall à Londres.

Régulièrement invité par des orchestres de premier plan tels l'Orchestre de Philadelphie, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Residentie Orkest Den Haag, le London Symphony Orchestra, le Gewandhausorchester de Leipzig et la Tonhalle de Zurich, il collabore avec des chefs d'orchestre comme Ivan Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner ou Sir Roger Norrington.

A la tête d'une discographie impressionnante, Jean-Guihen Queyras a enregistré les concertos d'Elgar, Dvorak, Schoeller et Amy. Dans le cadre du projet Schumann chez

harmonia mundi, il a enregistré l'intégrale des trios avec Isabelle Faust et Alexander Melnikov et le concerto pour violoncelle avec le Freiburger Barockorchester et Pablo Heras-Casado.

L'enregistrement « THRACE – Sunday Morning sessions » développe sa collaboration avec les frères Chemirani et Sokratis Sinopoulos en mettant l'accent sur l'interaction entre la musique contemporaine, l'improvisation et les traditions méditerranéennes. Au cours de la saison 2022/23, des sorties de CD étaient prévues pour l'enregistrement d'œuvres du compositeur Marin Marais avec Alexandre Tharaud, ainsi qu'une sortie du premier disque de l'ensemble "Invisible Stream" composé de Jean-Guihen Queyras, Raphaël Imbert, Pierre-François Blanchard et Sonny Troupé. Jean-Guihen Queyras enregistre en exclusivité pour Harmonia Mundi.

Parmi les points forts de la saison 2023/24 figurent notamment des voyages de concerts en Australie, aux Etats-Unis, au Canada et des tournées en Europe, des performances avec la compagnie de danse Rosas et Anne Teresa de Keersmaecker, des invitations du Koninklijk Concertgebouw Orkest, de l'Orchestre de Chambre de Paris, du Philharmonia Orchestra London, de l'Orquesta Nacional de España, le Residentie Orkest Den Haag ou le Cleveland Orchestra, la collaboration avec des chefs d'orchestre comme Philippe Herreweghe, Masaaki Suzuki, Anja Bihlmaier ou Maxim Emelyanychev, ainsi que de nombreux concerts de musique de chambre avec Isabelle Faust, Alexander Melnikov, Alexandre Tharaud, Kristian Bezuidenhout, Tabea Zimmermann et le Belcea Quartet. D'autres concerts mènent Jean-Guihen Queyras entre autres à la Tonhalle de Zurich, au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Paris, au Heidelberger Frühling, au Konzerthaus de Vienne et à l'Elbphilharmonie de Hambourg.

Il enseigne à la Musikhochschule de Freiburg et est directeur artistique des « Rencontres musicales de Haute-Provence », un festival qui se situe à Forcalquier. Jean-Guihen Queyras joue sur un instrument de Pietro Guarneri fait à Venise en 1729, gracieusement mis à disposition par la Compagnie Canimex Inc., de Drummondville (Québec), Canada.