



Jean-Guihen Queyras

Admirons sans réserve la pureté du style, la conduite et la plénitude des phrasés, la sensibilité, les couleurs [...] et cette articulation à la précision et à l'agilité fascinantes ».

Diapason, septembre 2023

Curiosité, diversité et concentration sur la musique elle-même caractérisent le travail artistique de Jean-Guihen Queyras. En scène ou en studio, nous sommes en présence d'un artiste totalement et passionnément dédié à la musique dont l'approche de la partition, humble et sans prétention, reflète son essence sans concession. Les motivations profondes du compositeur, de l'artiste et du public doivent être en harmonie les unes avec les autres afin d'apporter au concert une expérience exceptionnelle. Jean-Guihen Queyras a appris de Pierre Boulez cette approche interprétative avec lequel il avait établi une longue relation artistique. Cette philosophie, aux côtés d'une technique impeccable et claire, d'une sonorité captivante, détermine l'approche de Jean-Guihen Queyras à l'occasion de chaque concert et son engagement absolu pour la musique.

Son approche de la musique ancienne – comme lors de ses collaborations avec le Freiburger Barockorchester et l'Akademie für Alte Musik Berlin – et de la musique contemporaine relèvent d'une même intensité. Il a joué en création mondiale des œuvres d'Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Johannes-Maria Staud ou encore Thomas Larcher et Tristan Murail. Sous la direction du compositeur, il a enregistré le Concerto pour violoncelle de Peter Eötvös à l'occasion de son 70e anniversaire, en novembre 2014.

Jean-Guihen Queyras était membre fondateur du Quatuor Arcanto et forme un trio reconnu avec Isabelle Faust et Alexander Melnikov qui est, avec Alexandre Tharaud, un de ses pianistes de prédilection. En outre, il a élaboré un programme méditerranéen avec les spécialistes du Zarb Bijan et Keyvan Chemirani.

Son adaptabilité et son aisance à jouer les musiques les plus diverses le font inviter par les plus grandes salles de concerts, festivals et orchestres pour des résidences, incluant le Concertgebouw d'Amsterdam, le Festival d'Aix-en-Provence, le Vredenburg d'Utrecht, De Bijloke Ghent ou encore l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et le Wigmore Hall à Londres.

Régulièrement invité par des orchestres de premier plan tels l'Orchestre de Philadelphie, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Residentie Orkest Den Haag, le London Symphony Orchestra, le Gewandhausorchester de Leipzig et la Tonhalle de Zurich, il collabore avec des chefs d'orchestre comme Ivan Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner ou Sir Roger Norrington.

A la tête d'une discographie impressionnante, Jean-Guihen Queyras a enregistré les concertos d'Elgar, Dvorak, Schoeller et Amy. Dans le cadre du projet Schumann chez harmonia mundi, il a enregistré l'intégrale des trios avec Isabelle Faust et Alexander Melnikov et le concerto pour violoncelle avec le Freiburger Barockorchester et Pablo Heras-Casado. L'enregistrement « THRACE – Sunday Morning sessions » développe sa collaboration avec les frères Chemirani et Sokratis Sinopoulos en mettant l'accent sur l'interaction entre la musique contemporaine, l'improvisation et les traditions méditerranéennes. Outre le premier CD de l'ensemble « Invisible Stream » 2022 composé de Jean-Guihen Queyras, Raphaël Imbert, Pierre-François Blanchard et Sonny Troupé, l'enregistrement des concertos pour violoncelle de Kraft et CPE Bach avec l'Ensemble Resonanz sous la direction de Riccardo Minasi est sorti en 2024. Jean-Guihen Queyras enregistre en exclusivité pour Harmonia Mundi. Il a également publié un nouvel enregistrement de l'intégrale des suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach, 17 ans après le premier enregistrement complet réalisé en 2007. Jean-Guihen Queyras enregistre en exclusivité pour harmonia mundi.



Au cours de la saison 2025/26, Queyras, sous la direction de chefs d'orchestre tels que Yannick Nézet-Seguin, Dima Slobodeniouk, Andris Poga, Juraj Valcuha, Duncan Ward, Karina Canellakis, Aziz Shokhakov et Christian Reif, collabore avec des orchestres renommés tels que le Boston Symphony Orchestra, le BBC Philharmonic, le Konzerthausorchester Berlin, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Radio Filharmonisch Orkest, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Métropolitain, la Kammerakademie Potsdam et le Tampere Philharmonic Orchestra. Parmi les temps forts de la saison, citons une tournée avec le Chamber Orchestra of Europe, Yannick Nézet-Seguin et Veronika Eberle, avec des concerts à Prague, Luxembourg, Paris, New York et Philadelphie, ainsi que des tournées au Japon, en Corée et à Taïwan, et avec Alexandre Tharaud la création d'un nouveau double concerto écrit par Oscar Strasnoy.

Des concerts de musique de chambre avec des partenaires telles qu'Alexandre Tharaud, Alexander Melnikov, Isabelle Faust, Jörg Widmann, Pierre-Laurent Aimard, le Quatuor Belcea et Tabia Zimmermann au Wigmore Hall de Londres, au Musikfest Berlin, à la Boulez Saal de Berlin, à la Philharmonie de Cologne, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Paris, à Flagey Bruxelles, à Dresde et à Genève complètent la saison.

Jean-Guihen Queyras enseigne à la Musikhochschule de Freiburg et est directeur artistique des Rencontres musicales de Haute-Provence », un festival qui se situe à Forcalquier.

Il joue sur le Stradivarius « Kaiser » fait à Cremona en 1707, gracieusement mis à disposition par la Compagnie Canimex Inc., de Drummondville (Québec), Canada.